

## Symfonieorkest LKO

Symfonieorkest LKO werd in 1989 opgericht als Leiderdorps Kamerorkest. Oorspronkelijk bedoeld als klein ensemble om Bachcantates te begeleiden, is het LKO uitgegroeid tot een compact symfonieorkest. De 40 leden zijn voor een groot deel musici voor wie muziek een 'uit de hand gelopen hobby' is. We willen samen iets moois op de planken zetten. Het samen is daarbij zeker zo belangrijk als het moois. Ons repertoire is inmiddels flink verbreed. We geven elk jaar 2 of 3 eigen concerten met repertoire variërend van klassiek tot modern, in kamerorkestbezetting, in grote symfonische bezetting, soms in combinatie met kunst, film of theater. Daarnaast treden we nog steeds op als begeleidingsorkest, meestal voor koren maar ook bij andere gelegenheden.

### Speel mee met het LKO!

We hebben op dit moment plaats voor alle soorten strijkers, koperblazers en een paukenist. Wat vind je bij ons? Muzikale uitdaging en een bijzonder warme sfeer. Dat vinden wij niet alleen zelf, maar dat horen we ook vaak terug van onze invallers. Per jaar studeren we drie tot vier programma's in, waaronder ook één of twee koorbegeleidingen. Wij repeteren op dinsdagavond in het Da Vinci College aan de Kagerstraat 7 in Leiden. Lijkt het je leuk om lid te worden, dan ben je altijd welkom om een keer mee te spelen om de sfeer te proeven. Stuur dan van tevoren een bericht naar [secretariaat@symfonieorkestlko.nl](mailto:secretariaat@symfonieorkestlko.nl). Op [www.symfonieorkestlko.nl](http://www.symfonieorkestlko.nl) vind je ons repetitieschema.

### LKO inhuren

Het LKO is ook actief als begeleidingsorkest van koren. Voor bijvoorbeeld een Bachcantate in kleine bezetting, maar ook het Requiem van Verdi met 80 musici op het podium.

Mail: [secretariaat@symfonieorkestlko.nl](mailto:secretariaat@symfonieorkestlko.nl)

### Vriend van het LKO

Als vriend maak je bijzondere concerten mogelijk. Steun het LKO en sms 'vriend worden' naar 06-20221340 of stuur een bericht per mail: [secretariaat@symfonieorkestlko.nl](mailto:secretariaat@symfonieorkestlko.nl)

### Op de hoogte blijven?

Wil je op de hoogte blijven van de concerten van het LKO, like dan onze Facebookpagina of sms 'op de hoogte blijven' naar 06-20221340.

## Vooruitblik 2026

### Mozart Requiem

Zaterdag 30 mei 20.15 uur, Oude Jeroenskerk, Noordwijk

Koor De Troubadours en LKO o.l.v. Erik van Balen

Zaterdag 6 juni 20.00 uur, Grote Kerk Gorinchem

GOOK en LKO o.l.v. Erik van Balen

Zondag 7 juni 15.00 uur, Dorpskerk Voorschoten

Kamerkoor Volk en LKO o.l.v. Erik van Balen

### Beethoven Tripelconcert

Zaterdagavond 7 november Dorpskerk, Leiderdorp

LKO o.l.v. Mark Snitselaar

Met het Chloé Pianotrio: Maria Gîlicel (viool), Jobine Siekman (cello) en George Todiciă (piano)

Mendelssohn – Ouverture 'Die schöne Melusine'

Beethoven – Tripelconcert, Gounod – Symfonie nr. 1

## Joost Geevers



is dirigent, trombonist, componist en schrijver en genoot zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als gastdirigent werkte hij onder andere met het Residentie Orkest en het Nederlands Blazers Ensemble. In het seizoen 2008-2009 was hij als dirigent verbonden aan de Ligeti Academy van het Asko|Schönberg Ensemble.

Als trombonist is hij als remplaçant onder andere werkzaam bij het Residentie Orkest, het Noord Nederlands Orkest, het Ballet

Orkest, het Orkest van het Oosten, het Radio Filharmonisch Orkest en het Asko|Schönberg Ensemble.

Joost Geevers is actief pleitbezorger van nieuwe muziek in binnen- en buitenland en werkte onder andere met het Ives Ensemble, Ensemble Klang, Slagwerk Den Haag, de Diamant Fabriek, Aarhus Sinfonietta, Ensemble de Musica Contemporanea de Illes Balears en het Hafnia Chamber Orchestra. Hij is ook medeoprichter en performer van de hedendaagse muziektheatergezelschappen Fast Opera Productions en Neo-fanfare 9x13. Ook is hij goed thuis in de lichte muziek en dirigeerde hij concerten en nam albums op met artiesten als Di-rect, Fay Claassen, Sven Figeo, Trijntje Oosterhuis, Anneke van Giersbergen, Blaudzun, Fresku, en De Kast. In 2015 verscheen zijn eerste boek 'In gesprek met de oude meesters'. Als docent is hij verbonden aan de Codarts in Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hier geeft hij les bij de afdeling Oude Muziek over de historische ontwikkeling van koperinstrumenten.

## Sebastiaan Kemner, trombone



is altijd op zoek naar manieren om het publiek kennis te laten maken met de schoonheid en veelzijdigheid van zijn instrument. Hij reist naar alle uithoeken van de wereld voor optredens als solist en kamermuzikant en voor het geven van masterclasses. Als orkestmusicus speelde hij in internationaal vermaarde orkesten als de Berliner Philharmoniker, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Lucerne Festival Orchestra. In 2018 werd hij aangenomen als

hoofdvakdocent trombone aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Sebastiaan vormt een vast duo met pianiste Andrea Vasi en is daarnaast lid van het muziekcollectief Ludwig, en het New Trombone Collective, dat ook het European Trombone Festival Slide Factory organiseert. Sebastiaan is een bijzonder gepassioneerd pleitbezorger van hedendaagse klassieke muziek, wat zich onder andere uit in zijn rol als medeoprichter en artistiek directeur van het platform Lonelinoise. Voor Sebastiaan zijn verschillende composities geschreven, onder meer door Mike Svoboda, Theo Verbey, Nicholas Moroz, Trevor Grahl, Martijn Padding en Milika Kishino. Zelf arrangeert hij bestaand repertoire en gaat hij op zoek naar vergeten muziek. De concertprogramma's die hieruit voortkomen worden vaak geprezen om hun originaliteit en eenheid en voor het laten horen van de lyrische kant van de trombone. Sebastiaan won verschillende eerste prijzen op bekende internationale concoursen. In Nederland ontving hij in 2021 de Nederlandse muziekprijs.



# No stiff upperlip

Joost Geevers dirigent

Sebastiaan Kemner trombone

Ralph Vaughan Williams Norfolk Rhapsody no 1

Dani Howard Tromboneconcert *Nederlandse première*

Ethel Smyth Serenade

zaterdag 11 april 2026 • 20:30 uur

Petruskerk, Lammenschansweg 40a, 2313 DM Leiden

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door 



## PROGRAMMA

*Ralph Vaughan Williams*  
Norfolk Rhapsody no 1 in e kl

*Dani Howard*

Tromboneconcert

solist: Sebastiaan Kemner

I Realisation

II Ruminatio

III Illuminatio

*pauze*

*Ethel Smyth*

Serenade

I Allegro non troppo

II Scherzo: Allegro vivace

III Allegretto grazioso

IV Finale: Allegro con brio

Programmatoelichting: Nienke van Oeveren, Esther Steffens en Juliette Vleeming

Vormgeving: Doortje van Ginneken

Redactie en overige teksten: Fia Sanders en Annelies Storms

# No stiff upperlip

## Norfolk Rhapsody van Ralph Vaughan Williams *Wandeling langs de kust*



**Vaughan Williams** (1872 - 1958)

De Norfolk Rhapsody No. 1 van Ralph Vaughan Williams neemt je mee naar het kustlandschap van Norfolk, in het noorden van Engeland. Begin 20e eeuw trok Vaughan Williams daar rond om volksliedjes te verzamelen – muziek die anders misschien verloren was gegaan. In deze rapsodie hoor je er een paar terug, alsof ze uit de

mist van de zee opduiken. Zo klinkt eerst het weemoedige The Captain's Apprentice, dat klein begint maar uitgroeit tot een warme orkestklank. Later volgt Bold Young Sailor, dat meteen een energieke sfeer neerzet. De rapsodie werd geschreven in 1906 en groeide al snel uit tot een van Vaughan Williams' geliefde werken. Hij schreef nog twee Norfolk rhapsody's, maar uiteindelijk bleef alleen deze eerste echt in het repertoire.

Tegenwoordig wordt het stuk regelmatig uitgevoerd en gewaardeerd om het typisch Engelse karakter. Het is een mooi voorbeeld van hoe Vaughan Williams volksmuziek een nieuw leven gaf in de concertzaal – en daarmee een eigen, herkenbare stijl ontwikkelde. Wat dit stuk zo bijzonder maakt, is hoe Vaughan Williams de verschillende melodieën met elkaar verweeft. Soms klinkt de muziek dromerig en verstild, dan weer uitbundig en dansend – en af en toe zelfs allebei tegelijk. Doordat de tempi van de liederen slim op elkaar aansluiten, kunnen ze over elkaar heen gelegd worden, wat een verrassend en speels effect geeft. Het geheel voelt als een muzikale wandeling langs de kust: van stille vergezichten tot havens vol leven.

Nienke van Oeveren

## Serenade van Ethyl Smyth



**Ethyl Smyth** (1858 - 1944)

In het laat-negentiende-eeuwse Engeland laat Ethel Smyth een stem horen die moeilijk te negeren is. Vastberaden en onafhankelijk kiest zij haar eigen weg, tegen de verwachtingen van haar tijd in. Ze vertrekt naar Leipzig om te studeren, waar ze zich onderdompelt in de Duitse muziektraditie en in aanraking komt met componisten als Johannes Brahms. Die invloed is hoorbaar in haar eerste grote orkestwerk, de Serenade in D, voltooid in 1889. Tegelijkertijd is Smyth veel meer dan alleen een componist: ze zal

later uitgroeien tot een uitgesproken voorvechter van vrouwenrechten, en leidde een leven dat, ook in haar persoonlijke relaties, de conventies van haar tijd doorbrak. De serenade, oorspronkelijk een licht en vaak buiten uitgevoerd genre, krijgt bij Smyth een heel ander karakter. Haar Serenade in D is geen achtergrondmuziek, maar een ambitieus en zorgvuldig opgebouwd orkestwerk. In vier delen laat ze een rijk palet aan klankkleuren horen: brede, symfonische gebaren worden afgewisseld met meer intieme, bijna kamermuzikale momenten. Lyrische melodieën maken plaats voor krachtige, energieke passages, waarin haar gevoel voor structuur en dramatiek duidelijk naar voren komt. Met deze compositie positioneert Smyth zich nadrukkelijk binnen een traditie die lange tijd door mannen werd gedomineerd. Haar muziek vraagt niet om toestemming, maar eist haar plek op, zelfverzekerd, expressief en compromisloos. Daarmee klinkt in deze serenade niet alleen de invloed van het verleden door, maar ook de stem van een componist die haar tijd vooruit is.

Juliette Vleeming

**Het LKO werkt per project met een verschillende dirigent. Joost Geevers dirigeert het LKO inmiddels voor de 2e keer. Ook Ivo Meinen, Frank de Groot en Stef Collignon hebben het LKO meerdere keren gedirigeerd.**

## Het tromboneconcert van Dani Howard



**Dani Howard** (1993), is opgegroeid in Hong Kong en studeerde later aan de Royal College of Music in Londen. In eerste instantie was ze drummer en slagwerker. Ze leerde zichzelf gitaar spelen, speelde in allerlei bands en ging ook cello spelen. Toen ze als tiener het celloconcert van Britten hoorde,

ontwaakte haar liefde voor de klassieke muziek. Ze studeerde compositie bij Jonathan Cole en haar werk kreeg al gauw veel waardering zowel in Europa als in de VS en Azië. Ze heeft opdrachten gekregen van onder andere het London Symphony Orchestra, het BBC Symphony Orchestra en het Royal Philharmonic Orchestra. Voor haar tromboneconcert heeft ze een Royal Philharmonic Society Award gekregen. Door The Times werd het stuk bestempeld als een "instant classic".

### Solist Sebastiaan Kemner over het tromboneconcert:

*'Het is altijd spannend om een nieuw werk te ontdekken.*

*Het trombonerepertoire is redelijk beperkt en dit tromboneconcert is dan ook echt een aanwinst voor de trombonewereld! Dani Howard laat heel mooi de verschillende mogelijkheden van het instrument zien: van lyrisch en romantisch, tot virtuoos en spetterend.*

*Ze heeft zich echt verdiept in de techniek van de trombone en dat resulteert in een stuk dat uitdagend is, maar tegelijkertijd echt goed ligt op het instrument. Het tweede deel begint met een korte solo cadens voor de trombone, maar daarna speel ik het hele deel eigenlijk alleen maar toonladders en arpeggio's. Dat klinkt misschien saai, maar ik vind het juist een ontzettend stoere keuze van Howard omdat het mij de kans geeft om als een soort wolk van klank en kleur rondom de orkesttextuur te zweven – heel anders dan in andere soloconcerten.*

*Ik ben heel blij dat het LKO deze uitdaging samen met mij aandurft!*

Esther Steffens

### Wie spelen er mee:

VIOOL 1	Marie Louise Goslings	TROMPET
Hanneke Jeltema (cm)	Marleen Bosman	Ivan Baas
Amber Heemskerk	Sunje Abrahams	Peter Berrill
Ankie den Haan		
Elise Noordhoek	CONTRABAS	TROMBONE
Ingrid van Namen	Door van Ginneken (av)	Daniel Martins
Mieke van der Ven	Nynke Jelles	Pepijn Zoon
Renée Allaart	Reinout Heijungs	
Wiveka Elion		TUBA
	FLUIT EN PICCOLO	Steven Le Maître
VIOOL 2	Annelies Storms	
Cornelie Stolk (av)	Hilde van der Linden	PAUKEN
Anneke Zaaier		Henk Anijs
Elise Coenen	HOBO	
Herman Gombert	Charles Fransen	SLAGWERK
Jacqueline Balhan	(+althobo)	Huub Simons
Juliette Vleeming	Fia Sanders	
Karin Hoogendoorn		XYLOFOON
Kelly Chan	KLARINET	Marianna Marras
	Erik Klaassens	
ALTVIOOL	Winand van de Kamp	HARP
Noor van Dooren (av)		Marjatta Fehres
Joop Buijs	FAGOT	
Nienke van Oeveren	Esther Steffens	
	Marceline Kroon	
CELLO		
Thijs de Graaff (av)	HOORN	
Arjen Sein	Erwin Weites	
Astrid van der Geest	Guido Gerritsen	
Gea Corton	Pieter de Ruiter	