

## Vooruitblik

### Concert 2 oktober 2022 om 15:00u

Programma:

Amy Beach: A Gaelic Symphony

Gershwin: American in Paris

Florence Price: Dances in the Canebrakes

Dirigent: Gregory Charette

### Begeleiding 12 november 2022

Programma:

Händel: Alexanders' Feast

mmv COV Excelsior Leiderdorp

Dirigent: Hans van der Toorn

## Speel mee met het LKO!

We zoeken op dit moment koperblazers, een paukenist, cellisten, bassisten, violisten en altviolisten.

Wat vind je bij ons? Muzikale uitdaging en een bijzonder warme sfeer. Dat vinden wij niet alleen zelf, maar dat horen we ook vaak terug van onze invallers. Per jaar studeren we drie tot vier programma's in, waaronder ook één of twee koorbegeleidingen.

Wij repeteren op dinsdagavond in het Da Vinci College aan de Vijf Meilaan in Leiden.

Kom meespelen tijdens de open repetities op 19 en 26 april 2022. Op onze website staat ons repetitieschema. [www.leiderdorpskamerorkest.nl](http://www.leiderdorpskamerorkest.nl)

## Orkest nodig?

Het LKO is ook actief als begeleidingsorkest van koren. Voor bijvoorbeeld een Bachcantate in kleine bezetting, maar ook het Requiem van Verdi met 80 musici op het podium.

Mail: [secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl](mailto:secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl)

## Vriend van het LKO

Als vriend maak je bijzondere concerten mogelijk zoals het Amerikaanse programma in oktober 2022. Steun het LKO en sms 'vriend worden' naar 06-51223269 of stuur een bericht per mail: [secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl](mailto:secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl)

## Op de hoogte blijven?

Wil je op de hoogte blijven van de concerten van het LKO, like dan onze Facebookpagina of sms 'op de hoogte blijven' naar 06-51223269.

## PROGRAMMA

### Franz Schubert (1797-1828)

#### Symfonie nr 7 'Die Unvollendete' in b mineur, D 759

- Allegro moderato
- Andante con moto

### Antonín Dvořák (1841-1904)

#### Symfonie nr 7 in d-mineur, op. 70 (1884-1885)

- Allegro maestoso
  - Poco adagio
- Scherzo. Vivace
- Finale. Allegro

*Er is geen pauze.*

*Na afloop kunt u nog wat drinken in de foyer van de kerk.*

2x7

## Zaterdag 2 april 2022, 20.15 uur Vredeskerk Van Vollenhovenkade 24, Leiden

De veertig leden van het LKO zijn voor een groot deel musici voor wie muziek een 'uit de hand gelopen hobby' is. We willen samen iets moois op de planken zetten. Het samen is daarbij zeker zo belangrijk als het moois. We spelen afwisselend repertoire, van barok, klassiek en romantiek tot modernere muziek. Behalve met onze eigen concerten zijn we een paar keer per jaar te horen als begeleidingsorkest voor een koor of voor andere gelegenheden.

Meer over het LKO is te vinden op [www.leiderdorpskamerorkest.nl](http://www.leiderdorpskamerorkest.nl)





## Jasper de Waal, dirigent

Jasper de Waal studeerde aan het Brabants Conservatorium bij Herman Jeurissen en vervolgde zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Vicente Zarzo. Na zijn afstuderen speelde hij in de Koninklijke Militaire Kapel en in het Residentie Orkest, waar hij van 1991 tot 2004 eerste hoornist was. Vervolgens, van 2004 t/m 2012 was hij eerste hoornist van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Naast zijn carrière als hoornist is Jasper de Waal tegenwoordig ook actief als dirigent. Hij dirigeerde orkesten als het Noord Nederlands Orkest, Het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Residentie Orkest. Jasper de Waal is docent aan het Conservatorium van Amsterdam en gastdocent aan het Fontys Conservatorium.

# Twee keer zeven

## De Zevende symfonie van Schubert

Wacht eens even, de 'Unvollendete' is toch Schuberts achtste symfonie? Zo staat het inderdaad op veel cd-hoesjes en concertprogramma's, maar sinds 1978 niet meer in de gezaghebbende Deutsch-Verzeichnis, die alle werken van Schubert van een nummer voorziet.

Wat wil het geval: lange tijd waren van Schuberts zeven symfonieën bekend. Toen in 1865 twee delen van een symfonie opdoken kregen deze als vanzelf nummer 8 toebedeeld. De later gecomponeerde grote symfonie in C-groot verhuisde uiteindelijk naar de negende plek en plaats zeven bleef lang vacant voor een nooit teruggevonden stuk dat Schubert in Gastein en Gmunden gecomponeerd zou hebben.

Schubert begon aan zijn Zevende symfonie in de herfst van 1822. Tot dan toe was het hem redelijk voor de wind gegaan. Hij maakte naam als liedcomponist en kon het hoofd financieel boven water houden. Maar nu openbaarde zich de ziekte syfilis die hij in de zomer moet hebben opgelopen. Schubert voltooide twee delen en begon aan het derde. Maar verder dan piano-schetsen voor een scherzo kwam hij niet. De afgemaakte delen schonk hij aan de Steiermärkische Musikverein' in Graz. Daar bleven ze ruim 40 jaar in het archief liggen.

Waarom Schubert zijn symfonie nooit voltooide zal altijd een raadsel blijven. Wellicht eiste een ander stuk, zijn grootse Wanderer-fantasie voor piano, al zijn aandacht op. Dit mysterie maar ook Schuberts persoonlijke levensgeschiedenis geven het stuk vanzelf een tragische lading. Toch zit die donkere kleur vooral in de muziek zelf.

Met zijn 'Unvollendete' liep Schubert vooruit op de romantische symfonie. Gedurfd was de keuze voor de duistere toonsoort b-klein, ongebruikelijk de driekwartsmaat van het eerste deel, ongehoord het onheilspellende begin van de symfonie. De fluisterende melodie die bassen en cello's inzetten lijkt een inleiding maar krijgt in het verloop een belangrijke rol. Steeds begint Schubert, de grootmeester van het lied, zijn thema's met een fluisterzachte melodie. Daarna volgen dramatische uitbarstingen, abrupte stiltes en onverwachte wendingen. Hier horen we de theatrale kant van de componist die voorafgaand aan zijn symfonie werkte aan een grote opera.

## De Zevende symfonie van Dvořák

De nummering van de symfonieën van Dvořák is al bijna net zo verwarrend. Zo ging de Zevende ooit de geschiedenis in als nummer 2 en stond de overbekende 'Nieuwe wereld' (nu de Negende) bekend als nummer 5.

De eerste vier symfonieën telden lang niet mee omdat Dvořák ze schreef in de tijd dat hij als componist nog onbekend was. Ver weg van kritische oren kon hij zich vrijuit ontwikkelen.

Daar kwam verandering in toen Johannes Brahms zijn muziek onder ogen kreeg. De toen al vermaarde Duitse componist introduceerde Dvořák bij zijn uitgever Simrock en leidde hem de internationale muziekwereld binnen.

De nieuwe roem zorgde ook voor druk. In 1884 kreeg Dvořák van de eerbiedwaardige Royal Philharmonic Society in Londen het verzoek een nieuwe symfonie te componeren. Een eervolle opdracht: Beethoven schreef zijn Negende symfonie voor hetzelfde gezelschap. Dvořák wilde dus iets bijzonders maken, een stuk dat "de wereld kan doen schudden, en moge God geven dat het dat zal doen!" Een grote Europese symfonie moest het worden. Maar tegelijkertijd wil Dvořák zijn Boheemse wortels niet verloochenen.

De symfonie begint met een donker gekleurd thema. Het kwam, schreef Dvořák in de partituur, "bij me op bij het binnenkomen in het station van de ceremoniële trein uit Pest in 1884". Die bracht honderden Hongaren en Hongaarse Tsjechen naar Praag voor een nationalistische manifestatie. Groot is het contrast met de pastorale klanken die fluit en klarinetten vervolgens aanheffen.

Het tweede deel begint met een lange, meanderende melodie. Daarna wordt de muziek duisterder en dramatischer.

Ook in het Scherzo heeft Dvořák twee contrasterende thema's tegenover elkaar gezet: een vloeiende lijn en een motief van staccato-noten.

In het middengedeelte lijken we een moment ver van de drukte op het platteland te verwijlen.

Een drietonig motief met een grote sprong omhoog en een klein stapje naar beneden opent de Finale. Ook daar overheerst een tragische stemming. Dvořák bouwt de spanning op om pas helemaal aan het slot los te laten in een stralend majeur-akkoord.

*Concerttoelichting: Winand van de Kamp*

*Redactie en overige teksten: Annelies Storms*

*Grafisch ontwerp: Doortje van Ginneken*

### 1E VIOOL

Cora Voogt-Hilderling (cm)  
Elise Noordhoek  
Elly den Herder  
Erik van Nieukerken  
Ingrid van Namen  
Laurens Clignett  
Matthijs Meltzer  
Renée Allaart

### 2E VIOOL

Cornelie Stolk (av)  
Ankie den Haan  
Antoinette Collignon  
Elise Coenen  
Els de Schryver  
Herman Gombert  
Jacqueline Balhan  
Juliette Vleeming  
Nadia van Eck

### ALTVIOOL

Ante Drijver (av)  
Joop Buijs  
Stan van Heijst  
Willem Otto Hazelhorst

### CELLO

Thijs de Graaff (av)  
Arjen Sein  
Astrid van der Geest

Christine Noordhoek

Jacob Nienhuis  
Sunje Abraham

### CONTRABAS

Nynke Jelles (av)  
Doortje van Ginneken  
Eldert Both  
Hans Voogt

### FLUIT

Annelies Storms  
Hilde van der Linden  
(+piccolo)

### HOBO

Charles Fransen  
Fia Sanders

### KLARINET

Erik Klaassens  
Winand van de Kamp

### FAGOT

Esther Steffens  
Pauline Westerduin

### HOORN

Erwin Weijters  
Klaas Giesbertz  
Pieter de Ruiter  
Wilco van der Tol

### TROMPET

Isaac Blangé  
Rosa Breed

### TROMBONE

Bas de Graeff  
Guido Gerritsen  
Jacco van Stenis

### PAUKEN

Daan van de Velde

